



OPEN-TUNING À LA LED ZEP

Einer der berühmtesten Rock-Songs in alternativen Stimmungen ist ‚Kashmir‘ von Led Zeppelin. Jimmy Page stimmte hier seine (E-)Gitarre in DADGAD. Also in einem Tuning, das normalerweise von Akustikgitarristen und hier besonders gern von Fingerstyle-Spielern mit Affinität zu keltischer Musik benutzt wird.

Schauen wir uns das Haupt-Riff im Kashmir-Stil an. Hier werden hart akzentuierte dreistimmige Anschläge auf den Saiten A-D-g der leeren tiefen D-Saite gegenübergestellt. Die Top-Note auf der g-Saite wandert dabei chromatisch nach oben – von der Quinte a bis zur Oktave d in Takt 4. Macht euch die rhythmische Besonderheit dieses Riffs klar. Eine rhythmisch zusammenhängende Sub-Phrase umfasst immer drei Viertelnoten. Der Beat – der im Original von Drummer John Bonham sehr einfach und deutlich als 4/4-Rock-Groove markiert wird – geht auf die 3/4-Einteilung der Gitarrenfigur nicht weiter ein. Das sorgt für eine grandiose metrische Spannung. Und dafür, dass wir die Gitarrenfigur viermal spielen in drei 4/4-Takten. Üben könnt ihr das prima zum Jamtrack zu diesem Workshop, der im Download-Paket enthalten ist.

Abb. 1) Main Riff Tuning: DADGAD

Eine zweite interessante Figur aus ‚Kashmir‘ ist von einer geschickten, aber einfach zu spielenden Akkordfigur geprägt. Man kann sich gut vorstellen, dass Jimmy Page hier einfach mal etwas im DADGAD-Tuning experimentiert hat und spannend klingende Parts und Riffs zur Begleitung von ‚Kashmir‘ zusammengestellt hat. Wir greifen auf den Saiten g3 und d1 eine Figur, die identisch den Hals abwärts verschoben wird – in den Bündeln 12-10-7-5-3. Komplette vierstimmig wird das durch das Anschlagen der Leersaiten D4 und a2. Auch hier hat Page darauf geachtet, dass das rhythmisch anspruchsvoll bleibt, immerhin hat eine Phrase diesmal wenigstens die gewohnte Länge von zwei Takten. Nachdem dieses Akkord-Riff zweimal gespielt wurde, geht es nahtlos in Riff Nummer 1 zurück, es folgen die Takte 5 und 6, die wir bereits aus Abbildung 1 kennen.

Abb. 2) Chorus

JAMTRACK

Zu diesem Workshop steht auf www.acoustic-player.de ein Jamtrack zum Download bereit. Die Bonusmaterialien der Ausgabe 4-2019 sind als ZIP-Datei zusammengefasst, für den Download gelten der Benutzername **AP4-19** und das Passwort **DADGAD2019**.