



# FOO FIGHTERS – ‚EVERLONG‘

Unsere Lick-Ideen stammen diesmal von den Foo Fighters, genauer gesagt aus der Begleitung ihres Songs ‚Everlong‘.

Foo-Fighters Frontman Dave Grohl – ehemaliger Drummer der Grunge-Combo Nirvana – spielt diesen Titel gern auch mal in einer Unplugged-Version auf der Akustischen. Diese Variante des Songs dient uns als Inspiration. Die Gitarre ist auf Drop-D zu stimmen – eine einfache Sache, denn nur die tiefe E-Saite muss um einen Ganzton auf D heruntergestimmt werden.

Abbildung 1 zeigt das Basis-Riff von Intro und Strophen, es basiert auf einem einfachen Griffschema, das durch das Drop-D-Tuning so spielbar wird. Wichtig ist hier, den Anschlag wie notiert auf den verschiedenen Saiten zu differenzieren und das Rhythmus-Pattern sauber einzuhalten. Am besten schiebt das nach vorne, wenn man nur Abschlage verwendet. Ihr findet online aber auch Videomitschnitte, in denen Dave Grohl das Ganze mit Wechselschlag spielt.

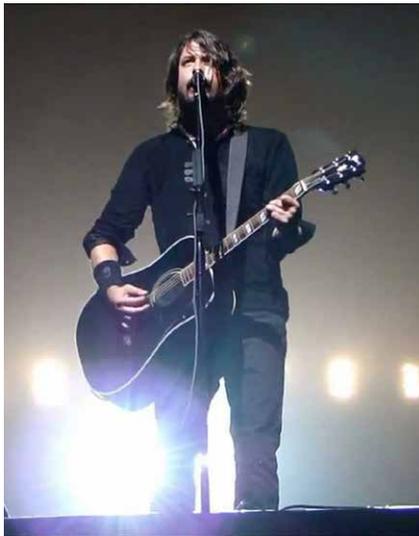


FOTO: PR

Erst Schlagzeuger bei Nirvana, dann Frontman bei den Foo Fighters: Dave Grohl



FOTO: ANDREAS LAWEN CC-BY-SA-4.0

Foo Fighters – Rock am Ring

## Tuning: Drop-D (DADGHE)

Abb. 1)

The musical notation for the 'Everlong' riff in Drop-D tuning (DADGHE) is as follows:

**System 1:**

- Chord 1: Dmaj7 (F#2, 0, 2, 2, 3, 0)
- Chord 2: Bm9 (0, 2, 4, 4, 7, 9)

**System 2:**

- Chord 1: Gadd9 (0, 2, 3, 0, 2, 3)
- Chord 2: Bm9 (0, 2, 4, 4, 7, 9)

Eine zweite interessante Figur aus ‚Everlong‘ dient als Begleitung von Bridge und Refrain. Zunächst ist die leere tiefe D-Saite mit tonleierigen Oktaven kombiniert – ein beliebter Trick, um Alternative-Rock-Sounds zu erzeugen. Das wirkt nicht nur mit einem Crunch-E-Gitarren-Sound, sondern klingt auch akustisch schön rau und spannungsgeladen. Danach folgt eine rhythmisch prägnante Passage mit Powerchords, die sich in Drop-D-Stimmung etwas anders und sogar einfacher greifen. Was man angesichts der interessanten Sounds und des rhythmischen Schwerpunktes gar nicht sofort bemerkt: Auch ‚Everlong‘ ist im Kern ein ganz einfacher 4-Akkorde-Song, der die Haupt-Stufenakkorde von D-Dur benutzt: I = D; IV = G; V = A; VI = Hm.

Abb. 2)

D

A5

T  
A  
B

6 6 6 7 7 7 9 9 | 9 11 11 11 11 12 11 9 | 9 9 9 9 9

4 4 4 5 5 5 7 7 | 7 9 9 9 9 10 9 7 | 7 7 7 7 7

0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 7 | 7 7 7 7 7

D

B5

T  
A  
B

6 6 6 7 7 7 9 9 | 9 11 11 11 11 12 11 11 | 11 11 11 11 11 7

4 4 4 5 5 5 7 7 | 7 9 9 9 9 10 9 9 | 9 9 9 9 9 5

0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 9 | 9 9 9 9 9 5

G5

D5

B5

G5

T  
A  
B

7 | 11 | 7

5 | 9 | 5

0 | 9 | 5

D5

B5

G5

T  
A  
B

7 | 11 | 7

5 | 9 | 5

0 | 9 | 5

D5

A5

G

T  
A  
B

7 | 9 | 7

5 | 7 | 5

0 | 7 | 5