



Pentatonik à la Robben Ford

Kaum ein Gitarrist artikuliert bluesige Linien mit pentatonischem Tonmaterial so flüssig und elegant wie Robben Ford. Schauen wir uns einen seiner Licks an.

Die folgende Linie stammt aus dem Songs ‚Brothers (for Jimmie and Stevie)‘, gewidmet den beiden Vaughan Brothers. Die Originalaufnahme findet sich auf dem 1992er Album ‚Robben Ford and the Blue Line‘. Robben war hier voll im energetischen Blues-Rock-Modus und spielte in einer typischen Power-Trio-Situation, begleitet nur von Bass und Drums. Auf der Originalaufnahme erklingt unser Hot Lick in der Tonart E-Moll und wird im Pentatonik-Fingersatz in der XII. Lage gespielt. Das ist auf der Akustischen etwas unkomfortabel, daher ist die Linie hier in A-Moll notiert und bequem in der V. Lage positioniert. Natürlich könnt ihr das durch einfaches Verschieben in beliebigen Tonarten spielen.

Das Pattern basiert auf verschachtelten Vierergruppen von Tönen, beim Spielen werdet ihr merken, dass die *Kipptechnik* für die Finger der Greifhand hier unverzichtbar ist. Daher findet ihr außer dem eigentlichen Lick in Abbildung 1 noch eine technische Übung speziell zur Kipptechnik in Abbildung 2. Viel Spaß mit diesem Pentatonik-basierten Blues-Rock-Lauf im Stil von Robben Ford!

Abb. 1)

Abb. 1) shows a guitar lick in A minor (one flat) with a 6/8 time signature. The notation includes a treble clef, a capo sign (V) indicating the fifth fret position, and a guitar tablature below. The tablature shows fret numbers for the strings: 5-8-7, 5-5-7, 7-5-5-7, 7-5-7, 5-5-7, 8-5-5-8, 8. The key signature has one flat (Bb).

Abb. 2)

Abb. 2) shows a technical exercise in A minor (one flat) with a 6/8 time signature. The notation includes a treble clef, a capo sign (V) indicating the fifth fret position, and a guitar tablature below. The tablature shows fret numbers for the strings: 5-5-5-6-6-7-7-8-8, 7-7-7-6-6-5-5. The key signature has one flat (Bb).