



Country Tricks

Country Music ist nicht jedermanns Sache. Trotzdem sollte man den US-Ländler nicht ganz unerforscht links liegen lassen, denn es gibt gerade an wirkungsvollen Gitarren-Tricks einiges zu entdecken.

Nähern wir uns im ersten Lick einer typischen Begleittechnik, die Basis unzähliger Country- und Bluegrass-Songs ist. Tonart ist das freundliche und stiltypische G-Dur. Das gibt uns einfache Akkordformen und viele schöne Möglichkeiten mit Leersaiten und einfach zu erreichenden Linien in der *Open Position*. Die Akkordfolge ist absolut basisorientiert mit G-C-D-G. Die Herausforderung besteht in der Plektrumarbeit der Anschlaghand. Basstöne auf den tiefen Saiten und Akkordanschläge auf den hohen Saiten wechseln sich permanent ab. Das erfordert Treffsicherheit und dynamisches Spielvermögen, denn die Linien sollen natürlich prominent zu hören sein und nicht hinter den Akkordanschlägen zurückfallen. Für den authentischen flüssigen Klang und ausreichend Tempo benutzen wir an den passenden Stellen Hammerings und Pull-Offs.

Abb. 1)

Abb. 1) shows a guitar lick in G major. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The guitar part is written on a six-string staff with fret numbers and techniques like Hammering (H) and Pull-Offs (P) indicated. The chords are G, C, D, G, and G6.

Der zweite Hot Lick dieser Ausgabe gefällt mir besonders gut. Zudem hat er ein sehr einfaches Konstruktionsprinzip und einen gut liegenden Fingersatz mit vielen Bindungstechniken. Die Figur wiederholt sich identisch auf dem Weg abwärts durch die benutzten Saitenpaare. Kommt meiner Philosophie sehr entgegen: minimaler Aufwand, maximale Wirkung. Wir sind immer noch in G-Dur und es wimmelt von chromatischen Tönen, die allesamt etwas Blues-Flavour und vor allem flüssige Artikulation auch bei schnellem Tempo bringen. Tonal ergibt sich eine gut funktionierende Mischung aus G-Dur- und G-Moll-Pentatonik. Probiert es aus, diese Linie ist richtig wirkungsvoll und ihr könnt sicher sein, damit einiges Aufsehen zu erregen, wenn ihr sie schnell und mit gutem Sound spielt. Geeignet für Intros, Schlussphrasen und als Solo-Schnipsel.

Abb. 2)

Abb. 2) shows a guitar lick in G major. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The guitar part is written on a six-string staff with fret numbers and techniques like Hammering (H) and Pull-Offs (P) indicated. The chord is G.