



FOO FIGHTERS – ‚EVERLONG‘

Unsere Lick-Ideen stammen diesmal von den Foo Fighters, genauer gesagt aus der Begleitung ihres Songs ‚Everlong‘.

Foo-Fighters Frontman Dave Grohl – ehemaliger Drummer der Grunge-Combo Nirvana – spielt diesen Titel gern auch mal in einer Unplugged-Version auf der Akustischen. Diese Variante des Songs dient uns als Inspiration. Die Gitarre ist auf Drop-D zu stimmen – eine einfache Sache, denn nur die tiefe E-Saite muss um einen Ganzton auf D heruntergestimmt werden.

Abbildung 1 zeigt das Basis-Riff von Intro und Strophen, es basiert auf einem einfachen Griffschema, das durch das Drop-D-Tuning so spielbar wird. Wichtig ist hier, den Anschlag wie notiert auf den verschiedenen Saiten zu differenzieren und das Rhythmus-Pattern sauber einzuhalten. Am besten schiebt das nach vorne, wenn man nur Abschlage verwendet. Ihr findet online aber auch Videomitschnitte, in denen Dave Grohl das Ganze mit Wechselschlag spielt.



FOTO: PR

Erst Schlagzeuger bei Nirvana, dann Frontman bei den Foo Fighters: Dave Grohl



FOTO: ANDREAS LAWEN CC-BY-SA-4.0

Foo Fighters – Rock am Ring

Tuning: Drop-D (DADGHE)

Abb. 1)

Musical notation for the guitar riff in Drop-D tuning. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first system shows two measures: the first measure is labeled Dmaj7 and the second Bm9. The second system shows two measures: the first Gadd9 and the second Bm9. Below the staffs are TAB lines with fret numbers for the strings.

System 1:

- Measure 1: Dmaj7. TAB: 0-0-0-0-0-0-0-0 (strings 6-1).
- Measure 2: Bm9. TAB: 11-11-11-11-11-11-11-11 (strings 6-1).

System 2:

- Measure 1: Gadd9. TAB: 5-5-5-5-5-5-5-5 (strings 6-1).
- Measure 2: Bm9. TAB: 9-9-9-9-9-9-9-9 (strings 6-1).

Eine zweite interessante Figur aus ‚Everlong‘ dient als Begleitung von Bridge und Refrain. Zunächst ist die leere tiefe D-Saite mit tonleierigen Oktaven kombiniert – ein beliebter Trick, um Alternative-Rock-Sounds zu erzeugen. Das wirkt nicht nur mit einem Crunch-E-Gitarren-Sound, sondern klingt auch akustisch schön rau und spannungsgeladen. Danach folgt eine rhythmisch prägnante Passage mit Powerchords, die sich in Drop-D-Stimmung etwas anders und sogar einfacher greifen. Was man angesichts der interessanten Sounds und des rhythmischen Schwerpunktes gar nicht sofort bemerkt: Auch ‚Everlong‘ ist im Kern ein ganz einfacher 4-Akkorde-Song, der die Haupt-Stufenakkorde von D-Dur benutzt: I = D; IV = G; V = A; VI = Hm.

Abb. 2)

First system of musical notation for 'Abb. 2)'. The staff shows a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time. The melody consists of eighth notes. The first two measures are labeled 'D' and the last two measures are labeled 'A5'. Below the staff is a guitar tablature with six lines (T, A, B) and fret numbers.

T	6	6	6	7	7	7	9	9	9	11	11	11	11	12	11	9	9	9	9	9	.
A	4	4	4	5	5	5	7	7	7	9	9	9	9	10	9	7	7	7	7	7	.
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	7	7	7	.

Second system of musical notation for 'Abb. 2)'. The staff shows a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time. The melody consists of eighth notes. The first two measures are labeled 'D' and the last two measures are labeled 'B5'. Below the staff is a guitar tablature with six lines (T, A, B) and fret numbers.

T	6	6	6	7	7	7	9	9	9	11	11	11	11	12	11	11	11	11	11	11	7
A	4	4	4	5	5	5	7	7	7	9	9	9	9	10	9	9	9	9	9	9	5
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	9	9	9	5

Third system of musical notation for 'Abb. 2)'. The staff shows a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time. The melody consists of eighth notes with accents (>) over the notes. The first measure is labeled 'G5', the second 'D5', the third 'B5', and the fourth 'G5'. Below the staff is a guitar tablature with six lines (T, A, B) and fret numbers.

T	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
A	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fourth system of musical notation for 'Abb. 2)'. The staff shows a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time. The melody consists of eighth notes with accents (>) over the notes. The first measure is labeled 'D5', the second 'B5', and the third 'G5'. Below the staff is a guitar tablature with six lines (T, A, B) and fret numbers.

T	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
A	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fifth system of musical notation for 'Abb. 2)'. The staff shows a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time. The melody consists of eighth notes with accents (>) over the notes. The first measure is labeled 'D5', the second 'A5', and the third 'G'. Below the staff is a guitar tablature with six lines (T, A, B) and fret numbers.

T	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
A	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0