



# METALLICA – ‚FADE TO BLACK‘

Unsere Lick-Ideen sind diesmal von der Heavy-Rock-Kapelle Metallica inspiriert, genauer gesagt von der akustischen Begleitung ihres Songs ‚Fade to Black‘.



Auch mal akustisch: James Hetfield von Metallica

‚Fade to Black‘ ist eine leicht düstere Powerballade und stammt von Metallicas zweitem Studioalbum ‚Ride the Lightning‘, veröffentlicht im Jahr 1984. Spieltechnisch geht es um Akkord-Arpeggien, stilgerecht gespielt wird das eher mit Plektrum als mit den Fingern. Ich habe den akustischen Part zu Beginn des Songs in drei Teile unterteilt. Zunächst spielen wir in Ziffer 1 Auflösungen im harmonischen Umfeld von H-natürlich-Moll. Beachtet die notierte Anschlagrichtung, hier gilt das so genannte „directional picking“. Diesen Teil könnte man übrigens auch gut mit den Fingern spielen.

Ziffer 2 ist ein zweitaktiger Übergang zum nächsten Formteil. Hier versteckt sich auch ein Tonartwechsel. Waren wir eben in Ziffer 1 noch in H-Moll, werden in Teil 2 die Akkorde F6 und E7 impliziert. Letzterer löst sich dann zu Teil 3 hin ganz regulär auf – in einen A-Moll. Womit wir dann auch schon in Ziffer 3 sind: Es gilt die Akkordfolge Am - C - G - Em. Der besondere Klang entsteht durch die kleinen Verzerrungen und Fills, speziell die Hammerings sind hier entscheidend. Viel Spaß!

1

2

3